

«playground Arena», Ανδρέας Βούσουρας

Η συνέχεια του «je ne reviendrais jamais» με γερή δόση λυκόφωτο

Ευκολία-δυσκολία, παιχνίδι-απειλή, αρετή-αμαρτία, ωραίο-άσχημο, αληθινό-κίβδηλο. Τα αντίπολα αρχίζουν το χορό, για να ενωθούν μέσα στο Ένα. Ο άνθρωπος, ενορχηστρωτής της ζωής, μέρος και συνδημιουργός στο όλον, στον Κόσμο.

Ο ‘λαβύρινθος’, *playground arena*, του Ανδρέα Βούσουρα φέρνει μπροστά στα μάτια – και στην ψυχή – του θεατή ό,τι ήταν πάντα στην ιστορία της ανθρώπινης δημιουργίας και σκέψης ο λαβύρινθος: ατραπός με δοκιμασίες για την επίτευξη της αντίληψης και τον ‘ξανακερδισμένο παράδεισο’, συνεχής γραμμή μυσέων στις δυσκολίες της ζωής προς την αφύπνιση.

Η παιδική χαρά, το παιχνίδι, δίοδος προς τη συνειδητοποίηση του πραγματικού ή πρόφαση προς την καλλιέργεια του φόβου και άλλων δεινών. Μέσο στη διαδικασία θεμιτής (!), ευχάριστης μάθησης και ανάπτυξης ή μάσκα κινήτρων εξουσίας, βίας, τιμωρίας, ανταγωνισμού. Η τιμωρία στο παιχνίδι, ‘...μην το χαλάσεις!’, το παραμύθι για να ‘σκιάσουμε’ την παιδική ψυχή, ο προσχηματικός παραδειγματισμός σε παιδιά κι ενήλικες, το δόγμα που ακυρώνει την προσωπική άνοδο και επιλογή, καθηλώνουν τον άνθρωπο κάτω από τη στέγη ενός ναού με την ψευδαίσθηση του ανήκειν και του δικαιώματος: *Build a church with your fear!*

Μικρά μοντέλα μορφών, μεταλλαγμένα, χαριτωμένα και απειλητικά ταυτόχρονα, με λησμονημένη την πρώτη αθώα (;) όψη τους παρελαύνουν στο μικρόκοσμο τους και κάνουν συμμαχίες με τις σκιές τους, για να πάρουν *boy*. Η σκιά αποκαλύπτει αλήθειες, όπως, πλατωνικά, πάντα έκανε, κάνοντας απόπειρες να τραβήξει τον άνθρωπο από αυταπάτες. Η επιβράβευση-ζάχαρη του νικητή, το βίωμα-ναρκωτικό της επιτυχίας (*σουξέ!*) αφήνει μια γλυκιά αίσθηση τράπου στο χρόνο. Μήπως αυτός συστέλλεται τελικά, μέσα στο εν-ύπνιο και τα σπασμωδικά *funny games* της καθημερινότητας; Το ταρακούνημα μπορεί να έρθει λυτρωτικό, αρκεί να το δει κανείς, ή καλύτερα, να το συνειδητοποιήσει, για να βγει από το νωχελικό λίκνισμα του ήρωα μέσα του, σαν από την ταινία *Dog days* του Siedl. Η αφορμή, η ευκαιρία έχει συνήθως δειλή παρουσία, όπως ένα πιανάκι-παιχνίδι.

Η αυτοϊκανοποίηση στη θέαση, η στάση ζωής του σύγχρονου νάρκισσου ή ηδονοβλεψία, εξοστρακίζει την προσωπική αναζήτηση και μεταλλάσσει κάθε δύναμη ψυχικό φως σε όργανο τρομοκρατίας, σε μαλθακή, γκριζα οντότητα. Το τρένο συνεχίζει την πορεία του, όχημα ταξιδιού και σταδιακών εμπειριών. Η χελώνα, συνήθης συντηρήτρια ζωής και φορέας μακροζωίας, κουβαλά το σπίτι της. Χωρίς ζωή η ίδια τώρα φέρεται από το τρένο της ζωής της, που δε σταματά. Οι παγανιστικές κουκ(ου)λίτσες χαίρονται *Pink days and blue days*, στον απόηχο της L.Bourgeois, ενώ η disco-μπαλα κρύβει εντυπωσιακά την παγίδα, το φαύλο κύκλο της αιώνιας μάχης με το συνάνθρωπο, αλλά εν τέλει με τον εαυτό.

Η ανοδική πορεία, η εκλέπτυνση των ενεργειών δεν είναι δεδομένη ... έτσι κι αλλιώς. Η πορεία προς τα πάνω ως προσωπική ανάγκη και επιλογή ξεμπροστιάζει, απογυμνώνει ό,τι δε θέλει κανείς να δει, ό,τι κρύβει στην ενδόμυχη ντουλάπα του.

Τα φαινομενικά ready-mades και οι DIY αισθητικής μικρόκοσμοι της *playground-arena* φέρουν γερές επεμβάσεις του καλλιτέχνη. Ως αποσπάσματα στο φαίνεσθαι, όλον στον είναι τους, με δύναμη συνδετικών νημάτων ή όχι, εκπέμπουν την αισθητική του λυκόφωτος, της ώρας που τα χρώματα δεν επιθυμούν να δοθούν στο ανθρώπινο μάτι. Μετά τη ‘δοκιμασία’ αυτά θα είναι πάλι εκεί: ‘κάνε την πορεία σου, δώσε μια ευκαιρία στην αφύπνιση. Έχεις καταλάβει ότι υπάρχει.’

Ο χώρος, καταλύτης και ανάγκη στη σύγχρονη τέχνη, δύναται να ενορχηστρώσει συμπυκνωμένα νοήματα στο θεατή, για να βιώσει ο ίδιος την υποδόρια απειλή του τραγουδιού από τη Νύχτα του κυνηγού αλλά και την πνοή αυτού των Church, Under the milky way. Ανατροπές και δοκιμασίες αισθητικής και βιωμάτων μέσα σε Μία μικρή ιστορία περί των πάντων (σχεδόν).

Μαρία Α.Αγγελή

Με αφορμή την εγκατάσταση «Playground Arena» του Ανδρέα Βούσουρα που παρουσιάστηκε 5 - 30.3.2007 στην CHEAPART

1. Τίτλος ατομικής έκθεσης του Ανδρέα Βούσουρα (Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2006, TinT, Θεσσαλονίκη)
2. Bryson, Bill. Μία μικρή ιστορία περί των πάντων (σχεδόν). Ατομα, ηφαίστεια, γαλαξίες. (Εκδόσεις Πόλις)